

abulmutha

قصة البحري



أطلب من المكتبات

شجرة الغصن



سلسلة المقامرات المصرية



العدو الحبري

٢٥٠	فلست	عُدن	١٥٠	ق.س.
٢٠٥	ريالت	اليَمَن	١٥٠	ق.س.
٢٠٠	مليم	مصر	١٥٠	فلما
٢٥٠	مليم	السودان	٢٠٠	فلما
٢٠٠	درهم	الجمهورية الليبية	٢٠٠	فلما
١٩٠	درهم	المغرب	٢	ريالات
٢٠٠	مليم	تونس	٢	ريالات
٣	بنانير	الجزائر	٣	درهم
٣	فرنكات	باريس	٢٠٠	فاسن

تَشْرِفُ عَلَيْهَا : فَاطِمَةُ بَعْلِي

تصدر عن: مؤسسة بساط الرياح



هذه السلسلة

تستهوي المغامرات الصغار والكبار على
السواء لأنها أعمال جريئة ، جسورة ،
وخبرة ، وتجربة مثيرة .

وستجد الناشئة العربية في هذه السلسلة
الجديدة الشيقة التي نضعها بين يديها ،
اسبوعيا ، عدا التسلية البريئة ، والافادة
بما يتجلى فيها من معاني الاقدام والبطولة ،
متعة المطالعة ، والعبرة التي توخينا ان
تتضمنها هذه القصص ، وحرصنا على ان
نبعد فيها عن مظاهر العنف لمجرد العنف .

ونعتبر اننا ، في هذه السلسلة من
المغامرات ، نسد فراغا في مكتبة الاحداث
في عالمنا العربي ، هذه المكتبة التي تفتقر ،
مع الاسف ، الى المغامرات المصورة التي
اولاها المربون في الغرب عناية كبرى ،
لأنهم رأوا فيها المجال الملائم لابرار الخصال
الحميدة التي ينبغي للاحداث التحلي بها ،
من مثل البأس ، والاقدام ، والتضحية ،
وروح التعاون ، وحفظ النظام ، والتقيد
بالقانون ، وما الى ذلك مما نحرص على
زرعه في نفوس نشئنا الطالع ، رجلا
المستقبل .

والى اللقاء مع كل مغامرة !..

العدو الحجري

الحريق النووي الذي اجتاحت العالم، أحدث تغييراً في القوى العقلية لبعض الجماعات وليواجه هذا التغيير كان على شمشون أن يتحدى تلك الجماعات بقوته

أنظر الى فوق
ايها العالم

لا عجب أن يدي المزارعون
غامضون فهم يخفون
كمية من الطعام الطازج

ما هذا يا
شمشون؟





إنها فوق
رأسي -

هناك
أصوات



قف! ردهم
وشأ نهم

النجدة!



فوقنا

يريد أن
يهجم



اوها!

وام



احترس، هذا
الروح خطير!

سأ قطعه
بنفسي



يجب أن تساعد
شمشوت

الرجل القولاذي
سيهجم عليه



إن فكك
لا يؤذي يدي



لن يكون شمشوت
طعامًا للحيوانات



إنزع عنه الخوذة
لنرى من هو



والآن سأعرف لماذا
هاجمت هؤلاء المساكين



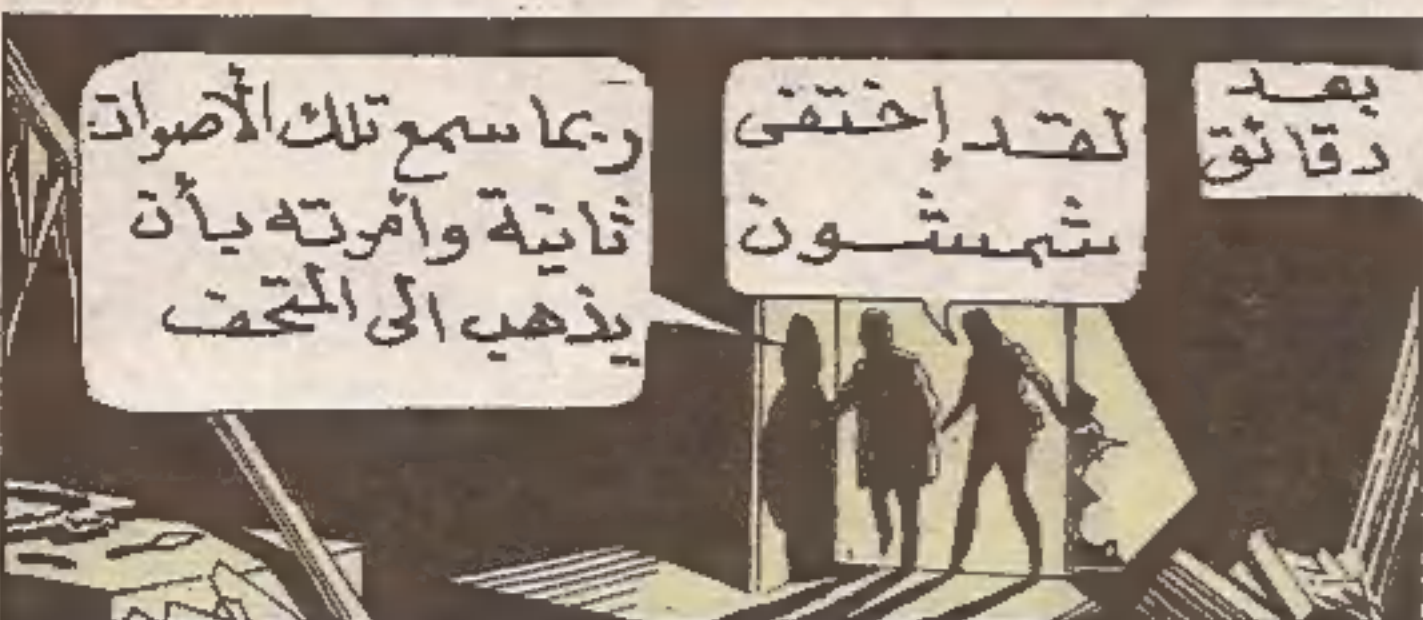


لا أعلم. ولكن بما أن
الأصوات اختفت سأصعد
إلى فوق لأرى ماذا هناك



وعندما وصل

إتبع الأصوات
وبوجهه نحو
سيدك



بعد
دقائق

لقد إختفى
شمشون

ربما سمع تلك الأصوات
ثانية وأمرته بأن
يذهب إلى المتحف



أين المتحف؟

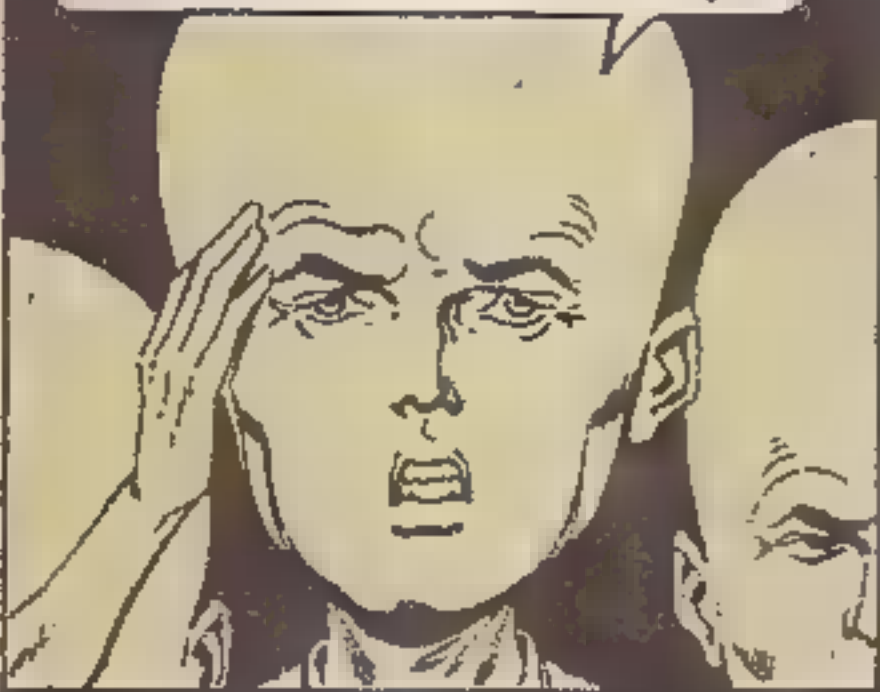
إنه بتايه قديمة كان
يجتمع الناس بداخلها



في تلك الأثناء
في المتحف...

شمشون العملاق آتٍ..
ألا ترونه يعمتوكم؟

سنحتاج إلى ١٠ منا لكي
يفكروا بتنفس الطريقة. لقد
فشلنا في السيطرة على المزارعين



هل عند أحدكم أي شك
بأنه يمكننا السيطرة
على عقل شمشون



ولم نستطع إرغامهم على تقديم
الطعام لنا ولكن بواسطة ١٠ عقول
سنسيطر على شمشون ..

حسنًا.



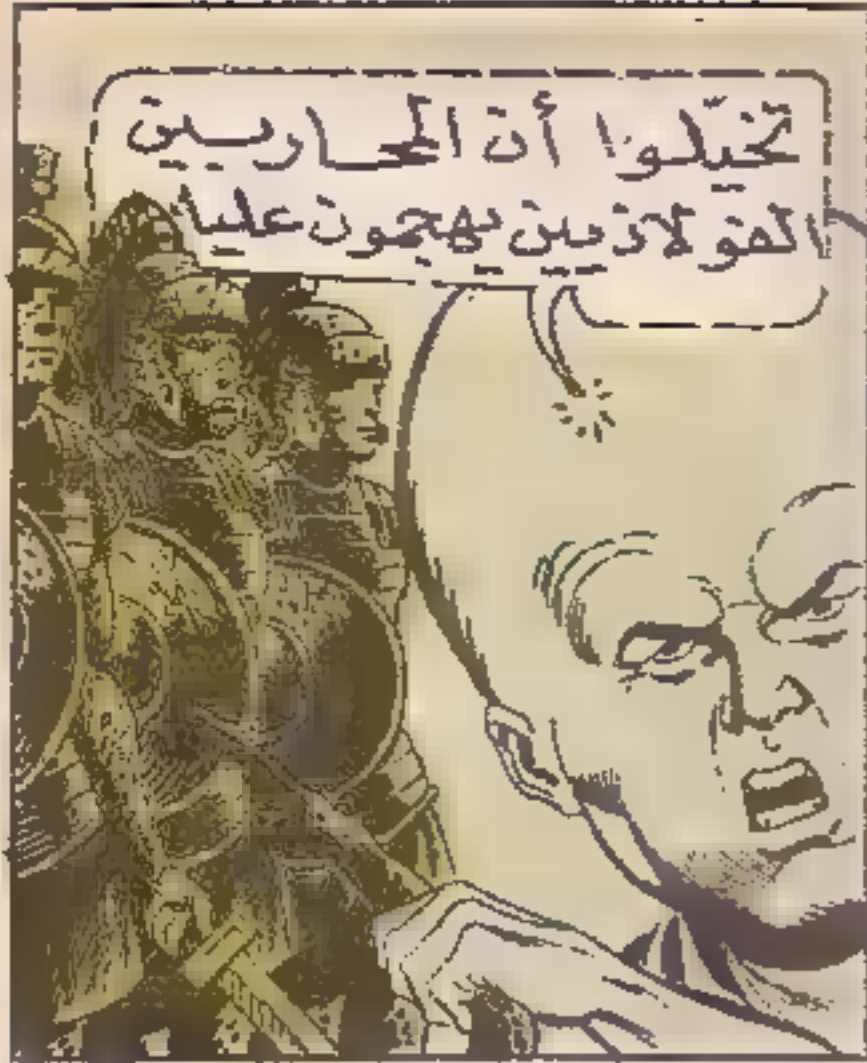
كن أذعهم
يسيطرون
عليّ أبدًا



إتجه نحو اليسار يا شمشون

الاصوات ترتفع
يجب أن أقاوم







وفي مكان ما

لنبحث في الدليل
على مكان المتحف



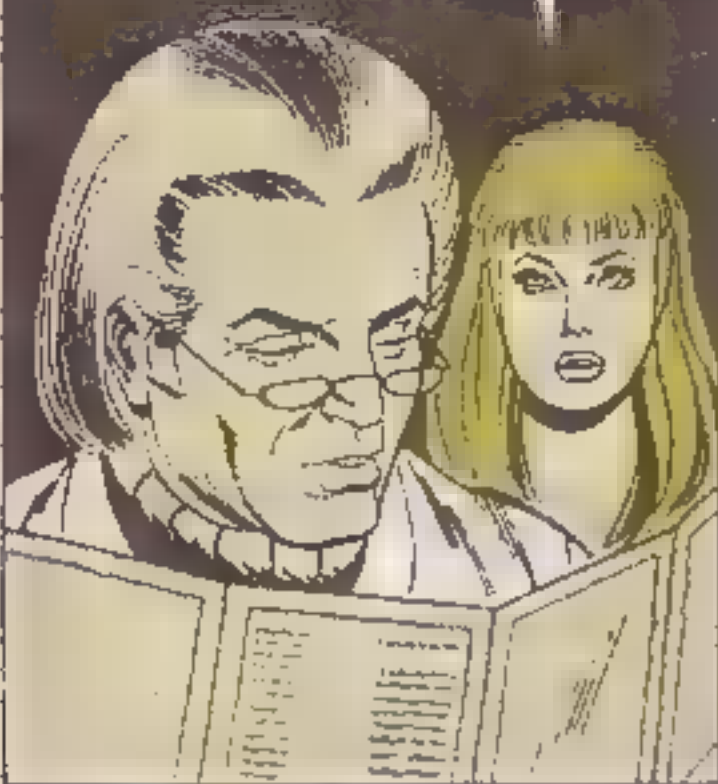
ولكن يوجد عدة
متاحف

أجل، ولكن
يجب إيجاد المتحف
الذي يحتوي على
الرجاء
التي هي زينة



ها هو! إنه بالقرب
من حمّول
الزراعيين

هبل
شمشون
هناك؟



لعل حواسه دقيقة

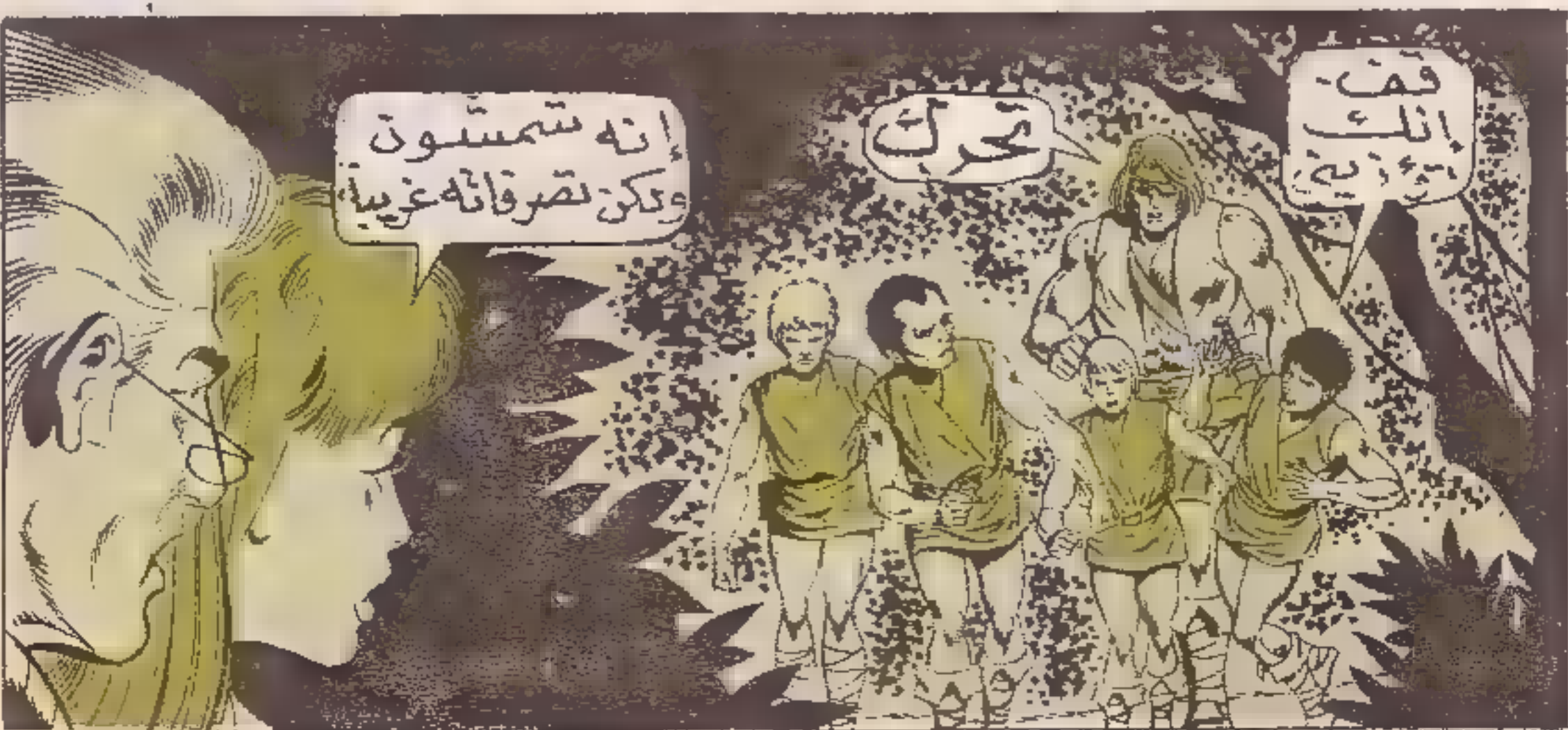
لم تسمع أي صوت من
الأصوات التي سمعها
شمشون



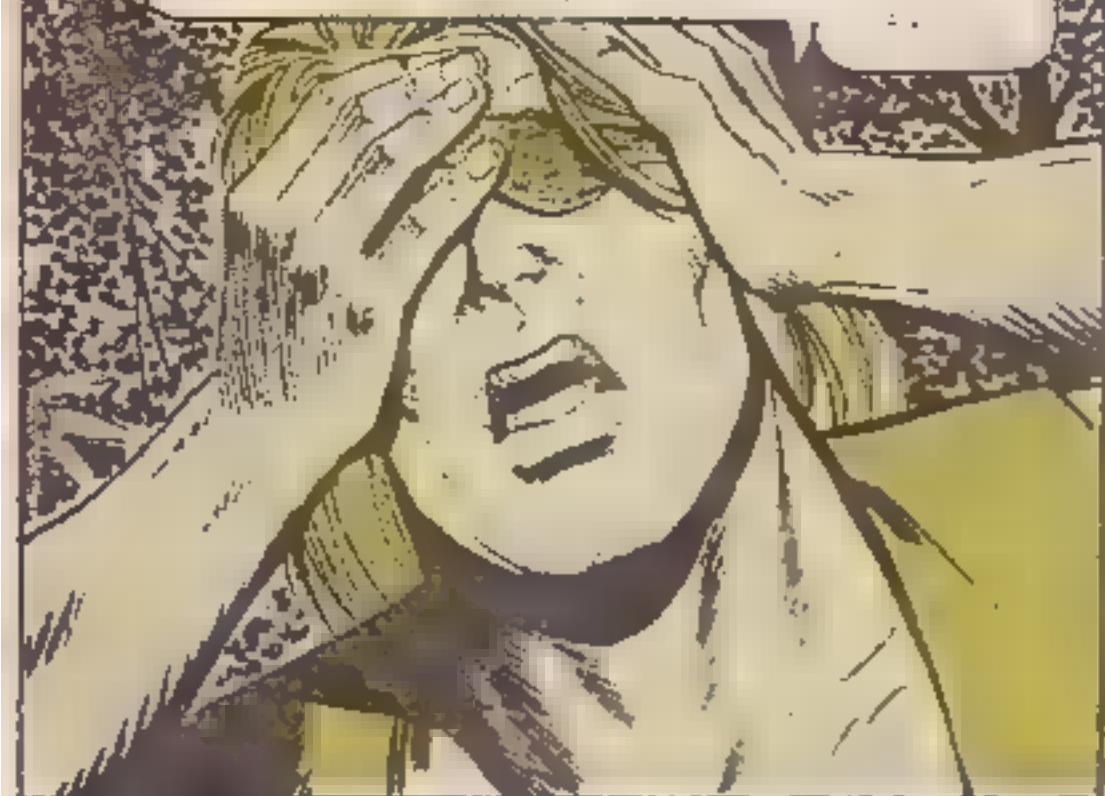
قف
انك
تدرك

تحرك

انه شمشون
ولكن تصرفاته غريبة



لا أستطيع ايداءهم . لا تأمروني
بذلك .



توجهوا نحو الحقيقة
واجمعوا الطعام
لا سياري



وامبأ

سنعاقتك لأنك لم
تطعنا ..



لن أستمع
ولكن أطيع



مع من يتكلم
شمشون؟

هذا التمثال يتصرف
وكأنه إنسان حقيقي
وسيقضى
على شمشون

انظر
يا ألي



إنه يضربه!

وامب!

واحم!

كراك

لقد قطع شمشون رأس التمثال!

نحن لا نستطيع لأ نهم
يستخدمون أسلوبي
التخاطر. كل عقل يرسل
وامره الى الآخر

هل سمعت أحداً
يتكلم معه؟

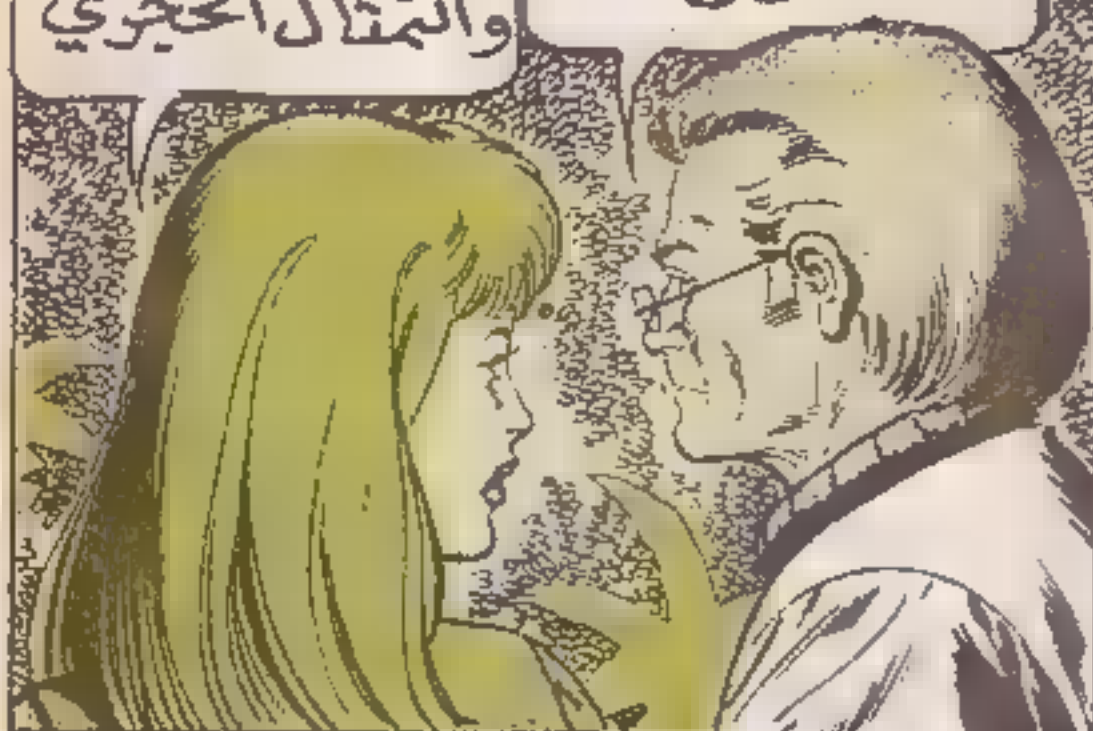
ومرة أخرى شيطر العقول
على شمشون

إنني أسمعكم
خسباً سأحضر
الطعام...

الجماد

كالرجال الفولاذيين
والمثال الحجري

وقرأت عن احتمال
سيطرة العقل
على ..



ربما. لقد قرأت
عن هذا الموضوع
مرارا ..

ولكن هل
يستطيع العقل
البشري إرسال
أفكاره إلى شخص
آخر؟



يجب إرسال هذه
الرسالة العظيمة



ركزوا قليلا. أشعر
أن شمسون يتبع
عالمنا كبيرا وابنته.

في تلك الأثناء



عودي فوراً وإلا
قلنا لك

أصوات
إنني أسمعها

لقد
سمعتها



وبيئنا لان العالم مندور واينته سناء
يوأجهان المخاطر كان شمشون لا يزال
تحت سيطرة العقول الآمرة بزعامه
لسوقيات وأتباعه ..

عودوا وإلا قتلناكم
شمشون تحت سيطرتنا
ولن نستطيع
إنقاذ





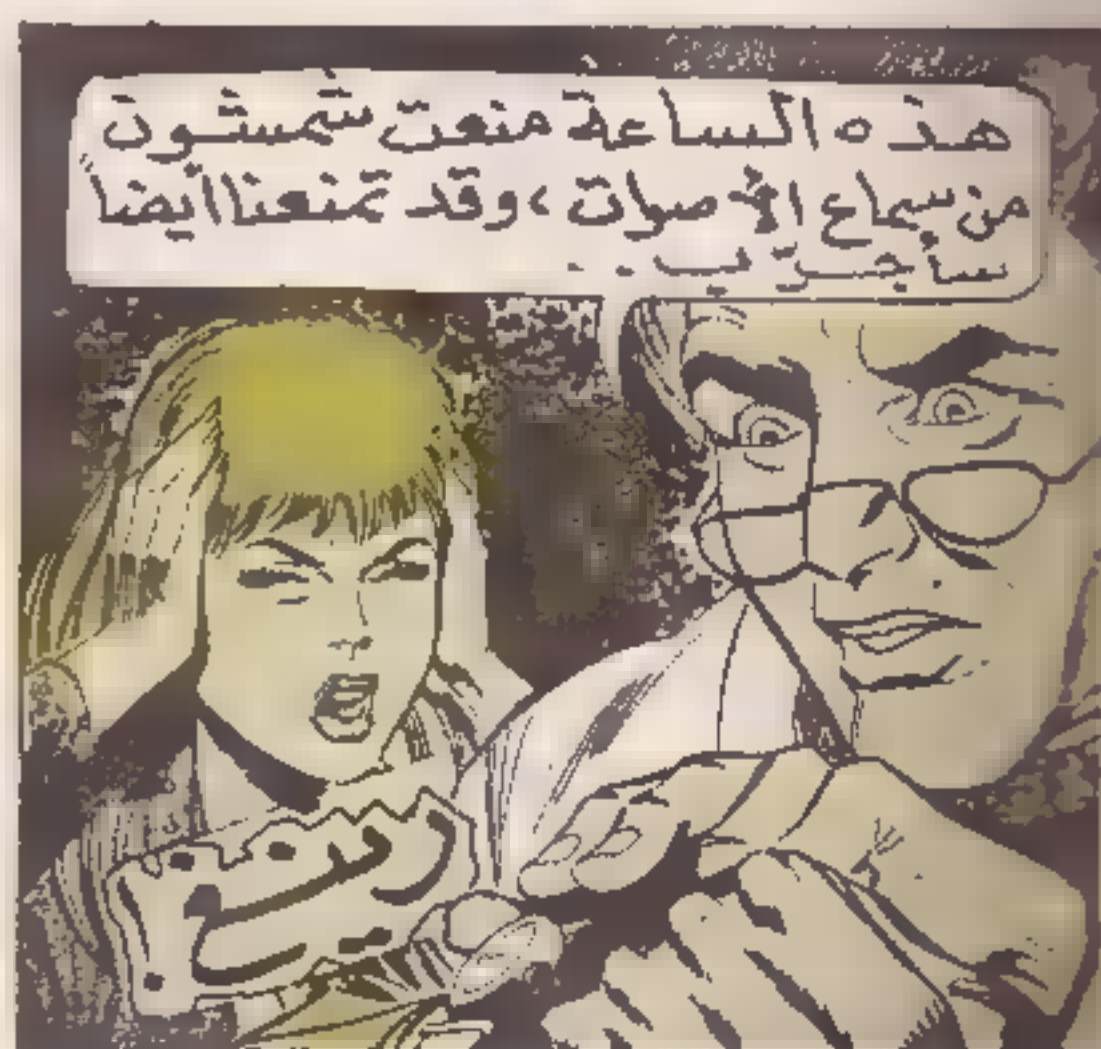
يا الهي
امنحنا القوة

تعالى لن
يستطيع الخاق
بنا الى هنا



ولكن ما علاقة رنين
الساعة بتلك الأصوات

لقد توقفت
الأصوات



هذه الساعة منعت شمشون
من سماع الأصوات، وقد تمنعنا أيضاً
سأجرب



إن كانت الموجات الصوتية قوية كفاية
فإنها ستطغى على الموجات الفكرية



البقارس الحديدي يعود الى المحف
هل سنتمكن من إنقاذ شمشون

سأستعين بذبذبات الساعة
كي أوقف سيطرتهم العقلية
على شمشون، ولكي نختارهم سنقول
شعراً طوال الوقت

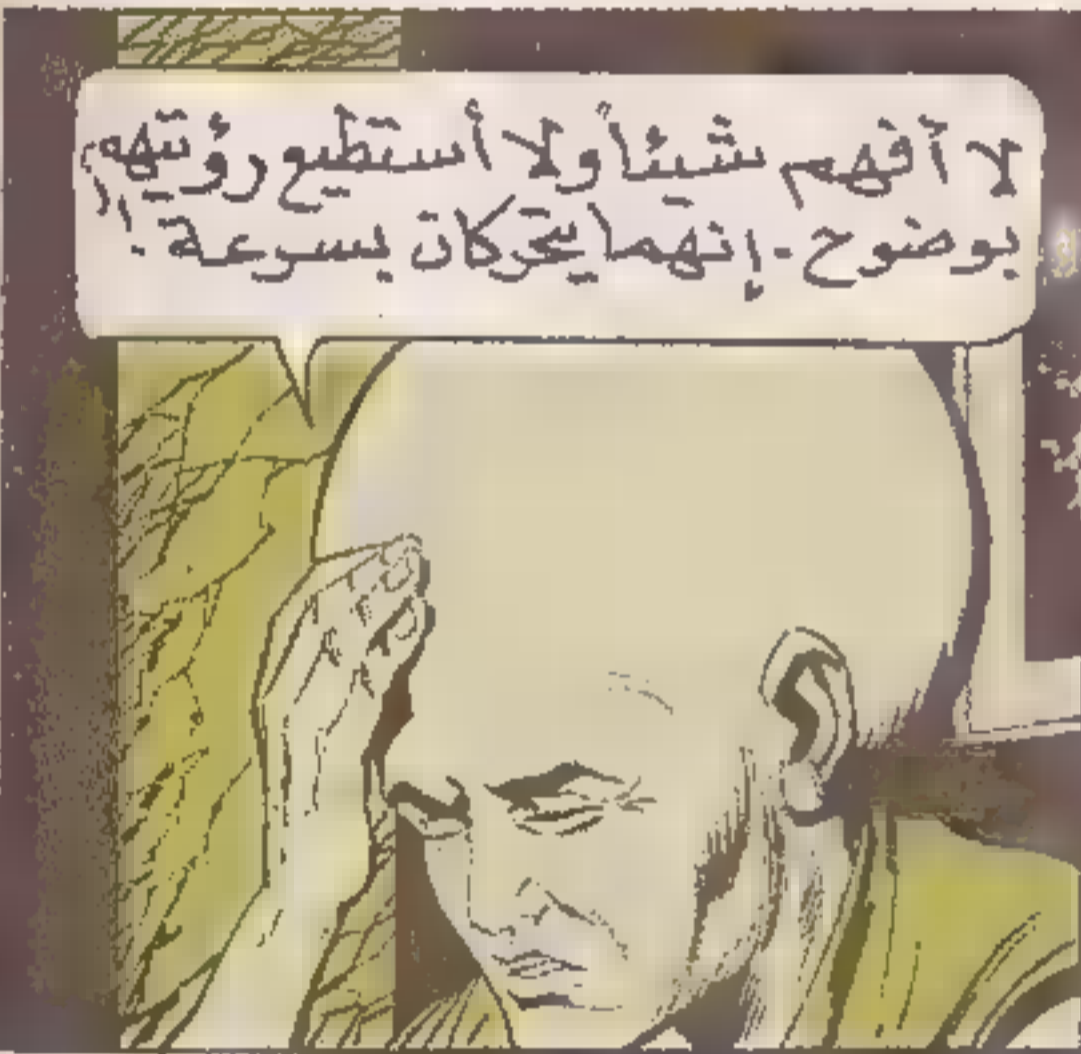


سندخل الى المتحف
ونجد شمشون
شعراً ..

كيف نستطيع
التسلل الى الداخل
قد لا يشاهدونا
ولكنهم يستطيعون
قراءة أفكارنا



لا أفهم شيئاً ولا أستطيع رؤيتهم
بوضوح. إنهما يتحركان بسرعة!



في تلك الأثناء:

إنهم يتقدمون، ولكن يا إلهي
ماذا يقولون؟ لا أفهم شيئاً.



أن أكون أولاً أكون تلك
هي المشكلة ..

جئت إليها الشعب



انهما يقتربان - عرفت
ذلك بواسطة فتوة
أفكارهما وكنتي لا أفهم
ما سيفعلان



أيها
الشعب -



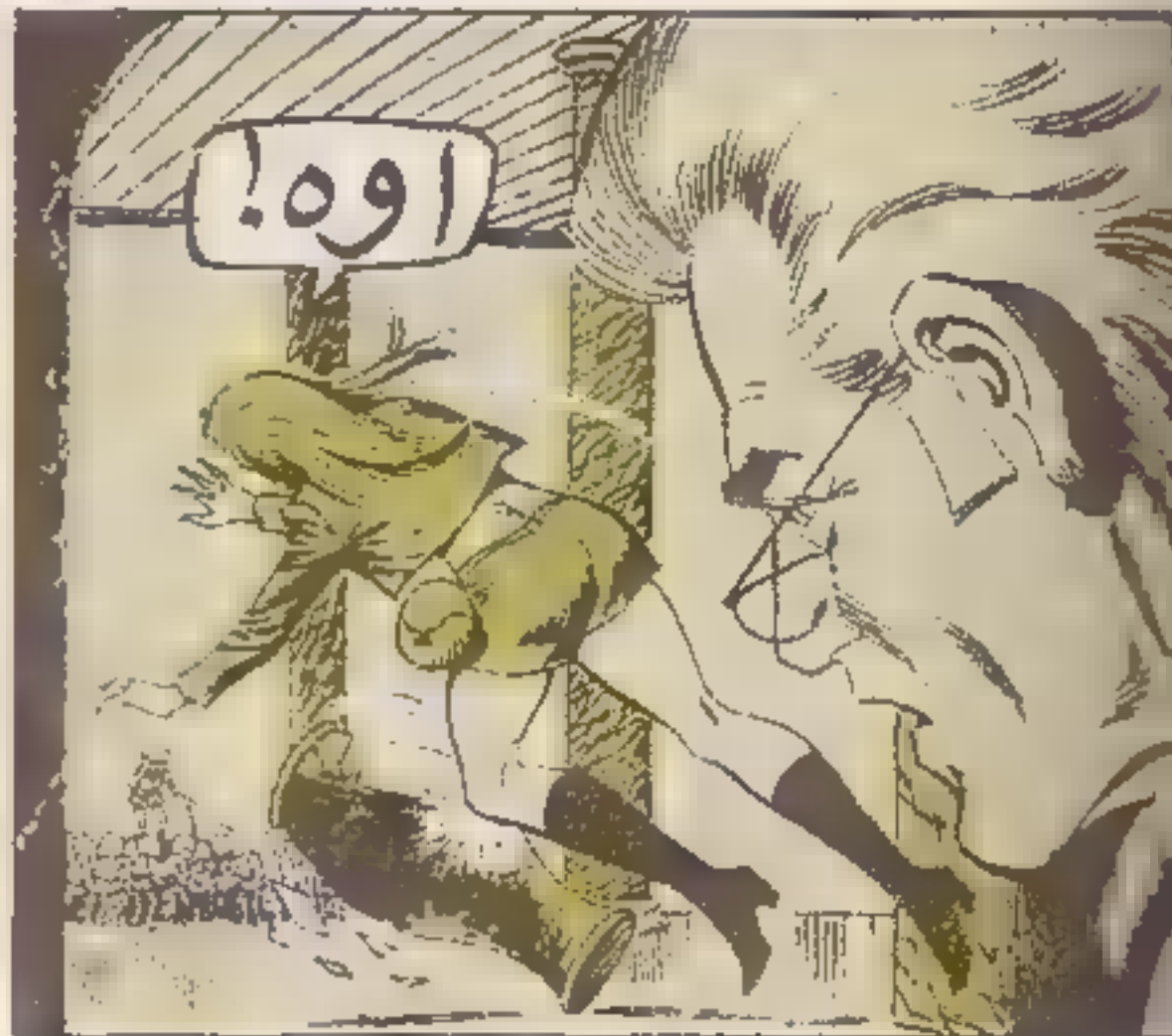
أب أن أكون أو
لا أكون

وكانا يردان
الشعروهما
في طريقهما
الى
المتحف

الفتاة هنا



او ه!



سواء يا إلهي



إنني أسمع الأصوات
وسأطيعك ..



الساعة لا تعمل . يجب إيجاد وسيلة
أخرى لأحدث ذبذبات والآسيطروا
على عقلي ..



إقضي على
الفتاة



أحضرها
إلى هنا ..



دعني
سأطيع
أوامرهم



سأجرب هذا وأحاول إحداث موجات
صوتية





ماذا حدث؟



الكنز



انكم تفقدون السيطرة العقلية على شمشون

هذا الصوت يمنفنا، ولكن إن توقف

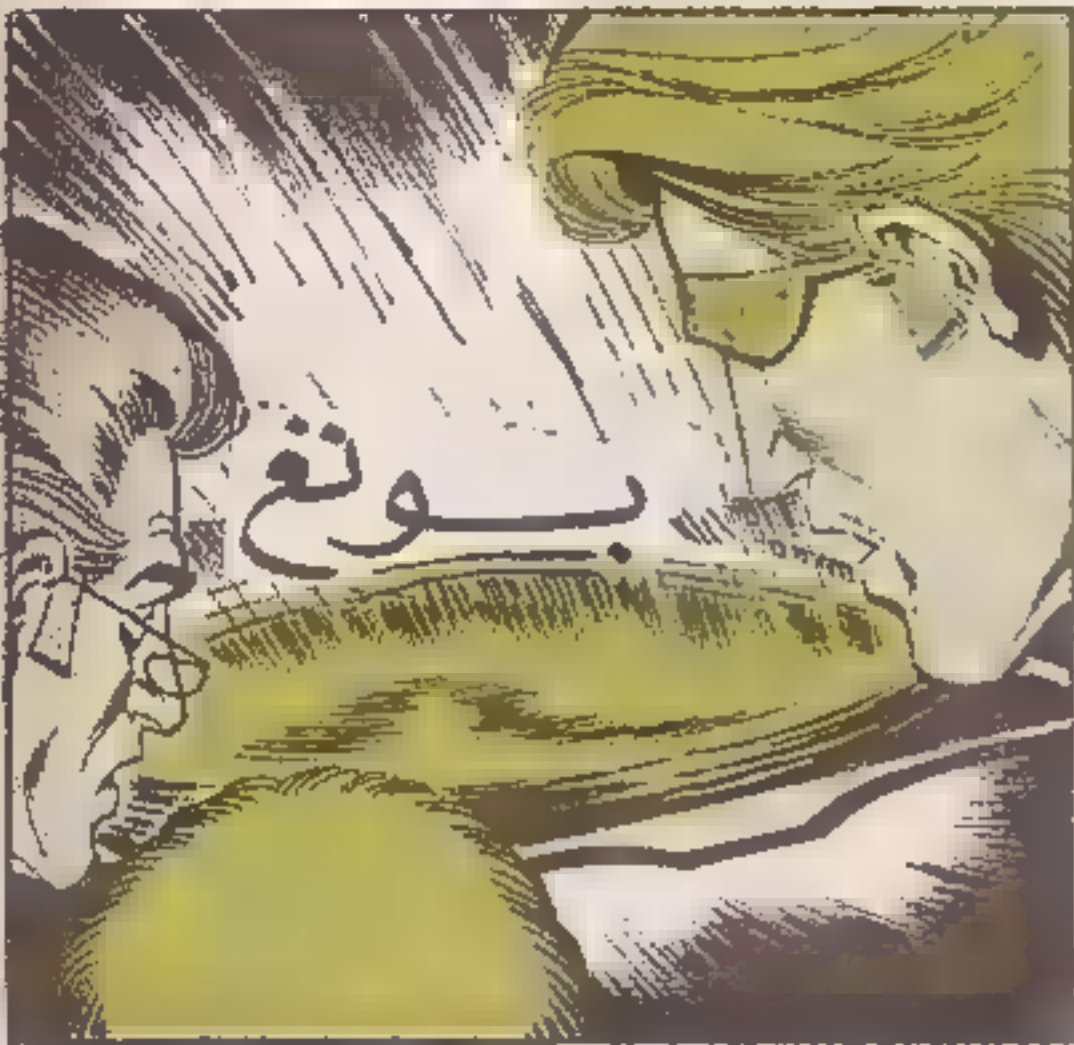


لقد فقدنا السيطرة العقلية عليهما. يجب ايقاق ذلك الصوت.

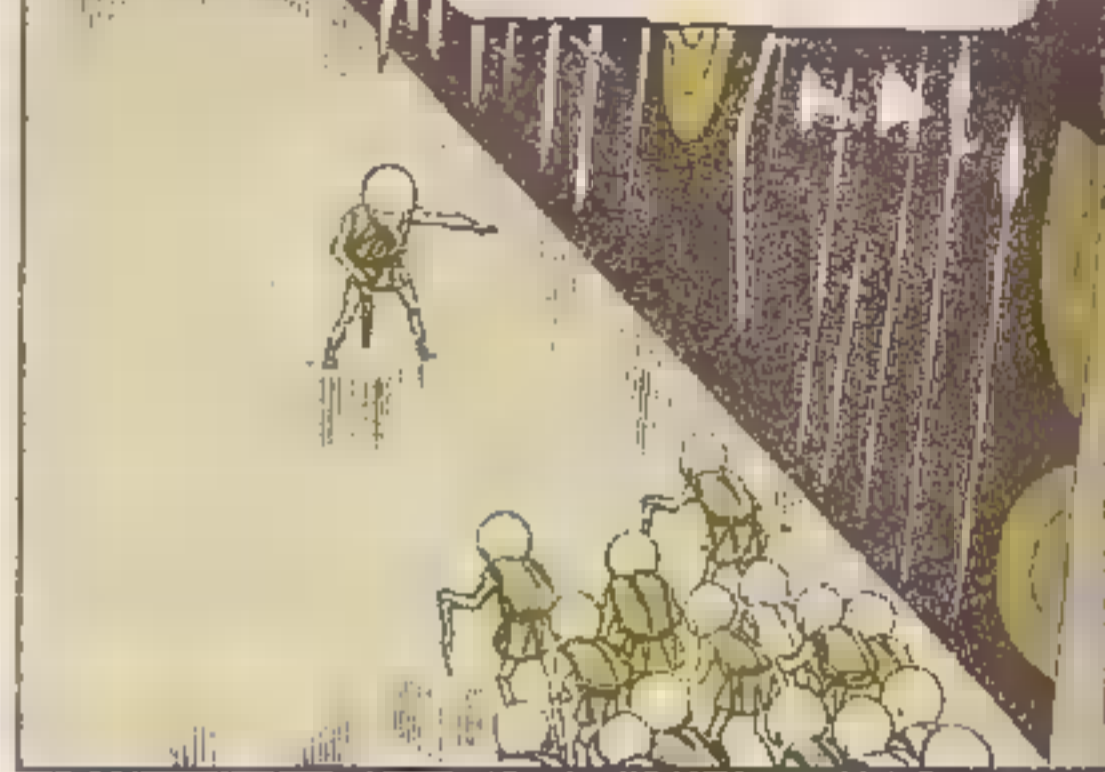


لقد نجحت خطتي..

بونغ



قد يستخدمون الموطن الصوتية
للقضاء على قواتنا العقلية. ولكن
لكل واحد منا فكر في تصويب
السلاح نحو شمشون



ستنهار قواه وسيخضع
لسيطرتنا العقلية
مجدداً



توجهي نحو
شمشون أينما
الأسلحة

اذهبوا
بسرعة

انظروا



الدرع متين
أوه!



سأرد الأسلحة
عنكم بواسطة هذا
الدفع

قد أستطيع
إصلاح الساعة





ورعى شمشون
اليدرع و...

وامب
كراك

وجّهوا إلى ما تشاءوا
وسا كسره ..

إنني أسمع أصواتكم
تريدون السلام
حسناً سيجتمع بكم
ولكن إياكم واتخذاع

أوقف
الساعة ولترماذ
يريدون -

لقد ضعفت قواي
العقلية ولكن أستطيع
إرسال أي صوت
مرة أخرى

سأحاول إنقاذ
هذه الصورة
إنها تعجبني

عد
يا
أحب

تبدون مسالمين «ستفتول
لكم حق نحن



وكان يُسمح لهم بزيارة المتحف
للإطلاع على ما كتبه القدماء



إننا نتحدر من قوم كان
يتميز بقوى حسية عالية



ومع تعاقب الأجيال، كوّنوا قوى عقلية
نادرة

لقد قرأت
أفكاري وأنا
أسمع
أفكارك

أعرف أنك تفكرين
بالرقم ٣١٤



وعندما حدث الانفجار النووي
كانوا داخل المتحف، فعالت جدران
المتحف المنوعة دون إصابتهم بأذى

يوم



ولكن هذه القوى العقلية أثرت
على قوانا الجسدية فلم يعد
باستطاعتنا البحث عن طعام
وكذلك إرادة السيطرة على عقول المزارعين

لدي فكرة



ومع الوقت، استطعنا أن نحرك
أجساد هذايانا لاضافة الى مقدرتنا
على قراءة الأفكار
والسيطرة على العقول



المزارعون سيؤمنون لكم الطعام وانتم
ستتولون حياتهم من المعتديين.

وبعد
٤١٢٠

موافقون



أظن يا سناء أنك لتودين
العودة الى ميجرا الحاي لا نتقاء
ما يوجبيلك

كيف عرفت؟ هل تستطيع
قراءة الأفكار أنت
أيضا؟



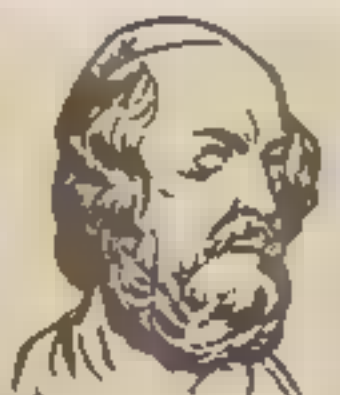
تأسف لما تعرضتم
له من أخطار
بواسطتنا



الكشف طروادة!



عام ١٨٧٠ كان الفرنسي سوليمان، ابنه المرحوم الطاهر الفقير
على طريقه لتحقيق مهمته، بعد أن أصبح تاجرًا ثريًا، وغديرًا
باللغات القديمة...



اللياذة هوميروس
هي الوصف التاريخي
بالشعر لموقع
طروادة مع
الغريقيون.





كم أنا سعيد
أنا لا نرتدي
ملابس حربية!

تخيل أنك - أخيل - وأنا
.. هيكتور .. علينا أن
نحاول أنجري حول
ما يدعون أنه «طروادة»
٣ مرات ...



هذاما سنفعله ..
انني مقتنع بعدم
وجود أي دليل
على ذلك!

اذن
سنعود الى
البحر!

وهكذا لا
يمكن تصديق من
سيقودنا!

ارجوك يا سيدي .. مرة
واحدة اتبعني!

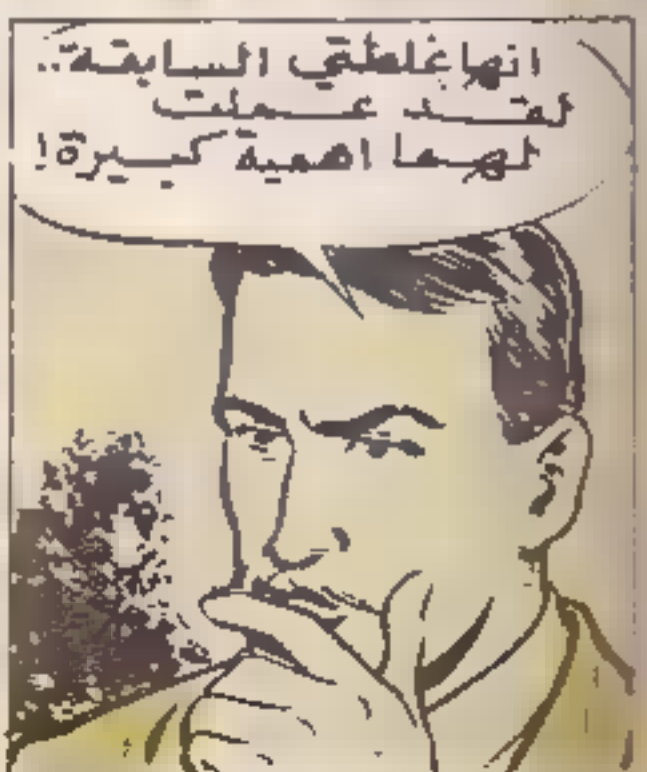


ولكن أين
التبعات
يا سيدي؟

يا له من
موقع صالح
لتشييد مدينة
محصنة!

انها
حصارليك - احدى
المدن الرومانية
القديمة!

انظر .. كل هذا
ما
رأيتك ..؟



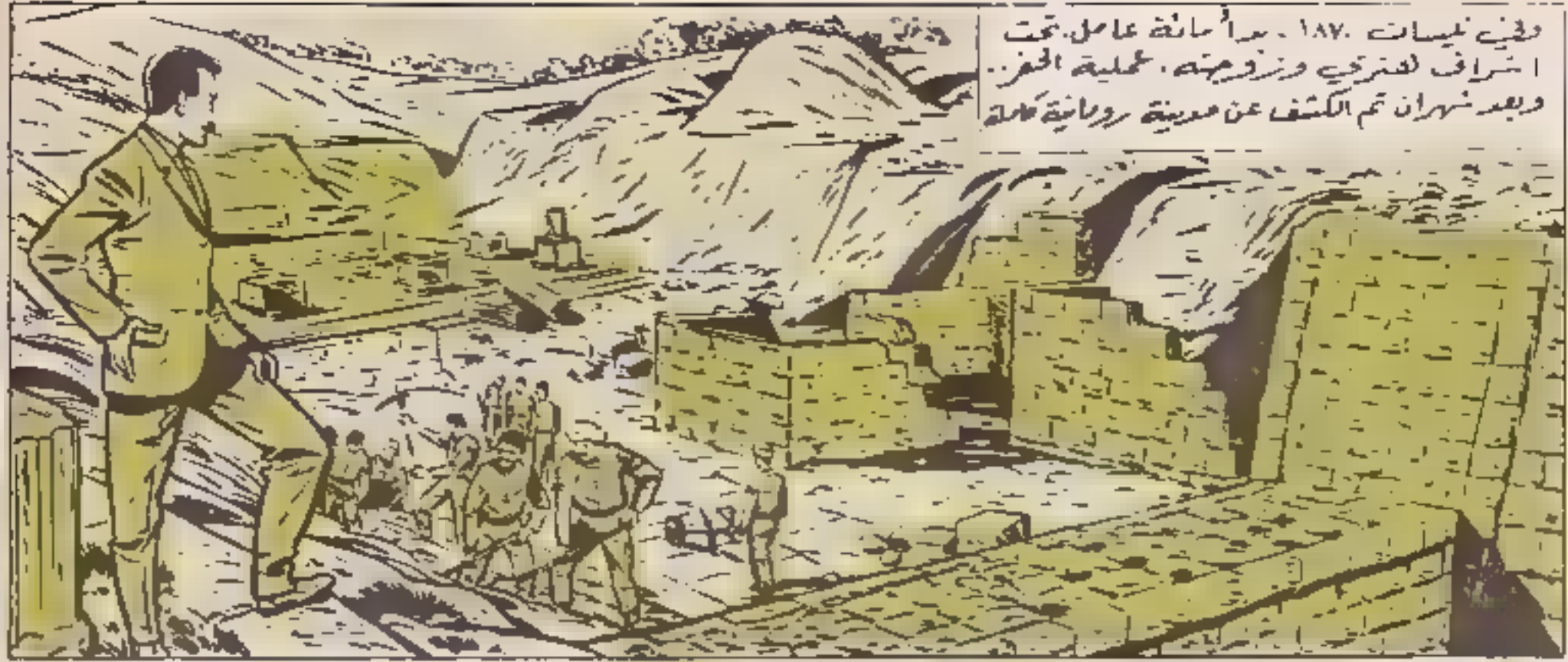
دوت شك ..
ولكنني أعرف
موقع
«طروادة»!

المت نظرك
انك لست ارا
من فعل ذلك!

سيدي .. أرجو
ان تسمح لي
بالحفر عند
حصارليك!

انها غلطتي السابقة ..
لقد عملت
لهما أهمية كبيرة!

وفي نيسان ١٨٧٠ بدأ سائغ عامل تحت
اشراف الفيزيكي وزوجته، محلية الحفر
وبعد شهران تم الكشف عن مدينة رومانية كاملة



يا للسماء.. إن
هذه ترجيع
لحضارة اقدم بكثير
من حضارة
الرومان

سيدي.. أنظر
ما عثرنا عليه !..



هذه الآثار تدل على
انه كانت هناك مدينة
غنية !..

ولكنها
مدينة رومانية
للأسف !..



لقد أعطى
هذا الصاوي
درسا للعلماء !..

ولكن كانت هناك مفاجآت تشرع هنري
تخبره العامة اللذين استمرت فيهما
مفريات هنري.. اخذت الجرافة الانجليزية
تكتسب عن اكتشافه...

لقد اكتشف هنري
شولمان " قصر الملك
بريتام " وقد تعرف
العلماء عليه من
وصف " هو ميرله !..



احضروا يا اصدقاء
ان هذه الحجارة تدل
على وجود مدينة
تحت هذه
المباني !..



هل كنت
تؤمن حقًا
بوجود
الراحة.. ستونك
الحفريات خلال
حزيران



ما الذي
بضايقتك ؟
ان كنت راضيًا
بعد !..

كنت أحلم
في طفولتي
بأكتشاف
كنز الملك بريام
وكيف لم اعثر
عليه بعد !



بالاسماء... كأنها
ذهب... أَسْرَعِي باحضار
وشاحك الكبير!...

ما الذي تعنيه؟
أفصح!...



سنهبط الجب
ههنا لأخسر
مرة!...

نعم... وكطفلي
حزيت
سأتنازل عن
كنزينا!



كنز الملك "برباح" المفقون
منذ ٣ آلاف سنة!

أخيراً وصلت
الحى هدفك!...



أرجوك ان تسرعى.. وأبعدي
جميع العمال باختراع
أنية حجة!...

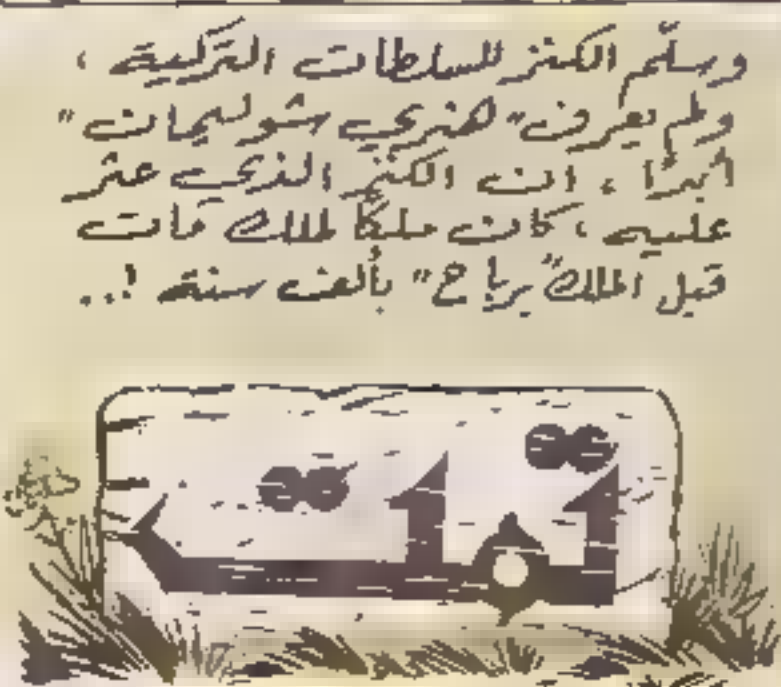


وبعد دقائق...



ان خادم "برباح"، الذي
يحمل خزانته، فوجئت
بالحرارة في المدينة!...

دوت شك.. والآن
لنسرع بحمل ذلك الى
غرفتنا بسرعة!



وسمى الكنز للسلطات التركية،
ولم يعرف "الكنز" شوليمان
أبداً، انه الكنز الذي عثر
عليه، كانت ملكاً لملك مات
قبل الملك "برباح" بألف سنة!...



تقبلي يا "هيلينا" هذه
الهبة من
ملكك "برباح"!



زيتوني حب الكسناء...

لم يبق عندي جوز.
إنها أخرجوزة.

سنعمل مثل حديقة الحيوانات: سننظف
القفس بعد خروج الحيوان!

نعم، يمكنك أن تخرج وتأخر
بقدر ما تشاء.

كأننا هنا في
قفس القردة!

إن قشر الجوز منتشر في
جميع غرف المكتب!

كسناء... إنني أحب الكسناء!

ماذا يوجد في السلة
يا زيتون؟

أطلب من المكتبات

أصلك حول العالم



الاولاد
يفضون

بساط الدرج

مجلة النشر و الجديدي في العالم العربي



خميس
صباح كل
تصدر

تصدر عن مؤسس

بساط الدرج



بساط الدرج
Bissat al-Rih

انها صديقة الاولاد
كل الاولاد...
في الوطن العربي

مجلة المثاقفة والمرح
والتيستيلية

